

Christ ist erstanden

RG 462 (ö)+

Text: EGB 1971 nach Bayern/Österreich 12./15.Jh. und Wittenberg (1529) 1533 • Melodie: Salzburg/Tegernsee 14./15. Jh. und Wittenberg (1529) 1533 nach der Ostersequenz «Victimae paschali laudes» des Wipo von Burgund vor 1050 • Satz: Hans Leo Hassler 1608 • Ausgangstonart im RG: d doris

1. Christ ist er-stan - den von der Mar-ter al - le. Des solln wir al-le froh sein; Christ will un-ser

The first system of the musical score consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains the vocal melody, and the bass staff contains the basso continuo line. The music is in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

Trost sein. Ky - ri - e - leis. 2. Wär er nicht er-stan - den, so wär die Welt ver-gan - gen. Seit dass

The second system continues the musical notation. The lyrics are: "Trost sein. Ky - ri - e - leis. 2. Wär er nicht er-stan - den, so wär die Welt ver-gan - gen. Seit dass". The musical notation follows the same format as the first system.

er er-stan-den ist, so freut sich al-les, was da ist. Ky - ri - e - leis. 3. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

The third system continues the musical notation. The lyrics are: "er er-stan-den ist, so freut sich al-les, was da ist. Ky - ri - e - leis. 3. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -". The musical notation follows the same format as the previous systems.

ja, Hal - le - lu - ja. Des solln wir al-le froh sein; Christ will un-ser Trost sein. Ky - ri - e - leis.

The fourth system concludes the musical notation. The lyrics are: "ja, Hal - le - lu - ja. Des solln wir al-le froh sein; Christ will un-ser Trost sein. Ky - ri - e - leis." The musical notation follows the same format as the previous systems.